Museo e Real Bosco di Capodimonte

OGGETTO: DECRETO DI APPROVAZIONE E SOTTOSCRIZIONE DELL'ACCORDO DI COLLABORAZIONE CON LA 3D PRODUZIONI S.R.L. PER LA REALIZZAZIONE DEL DOCUMENTARIO DAL TITOLO PROVVISORIO "LA SCOPERTA DEL RINASCIMENTO - ARTISTI SPAGNOLI A NAPOLI NEL PRIMO CINQUECENTO"

IL DIRETTORE GENERALE DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

VISTA la Legge 29 ottobre 1984, n. 720 e s.m.i. - Istituzione del sistema di tesoreria unica per enti ed organismi pubblici. (G.U. n. 298 del 29.10.1984);

VISTO il D.M. 26 luglio 1985 del Ministero del Tesoro - Istituzione del sistema di tesoreria unica per gli enti ed organismi pubblici;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i. - Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi. (G.U. n. 192 del 18.8.1990);

VISTO il D.lgs. del 1 settembre 1993, n. 385 e s.m.i. - Testo unico delle leggi in materia bancaria e creditizia. (G.U. n. 230 del 30.9.1993 - Suppl. Ordinario n. 92);

VISTO il D.lgs. 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i. - Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59. (G.U. n. 250 del 26.10.1998);

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i. - Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa. (G.U. n. 42 del 20.2.2001 - Suppl. Ordinario n. 30);

VISTO il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i. - Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche. (G.U. n. 106 del 9.5.2001 - Suppl. Ordinario n. 112);

VISTO il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97 e s.m.i. - Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70. (GU n.103 del 06-05-2003 - Suppl. Ordinario n. 71);

VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 e s.m.i. - Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale. (G.U. n. 200 del 29.8.2003);

VISTO il D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i. - Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE. (G.U. n. 174 del 29.7.2003 - Suppl. Ordinario n. 123);

VISTO il D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. - Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137. (G.U. n. 45 del 24.2.2004 - Suppl. Ordinario n. 28);

VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207 e s.m.i. - Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006, n. 163, recante «Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE». (10G0226) (G.U. n. 288 del 10.12.2010 - Suppl. Ordinario n. 270) - **esclusivamente per le parti ancora in vigore;**

VISTO il D.lgs. 6 settembre 2011 n. 159 e s.m.i. - Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
capodimonte.cultura.gov.it
seguici su

articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136. (11G0201) (G.U. n. 226 del 28.9.2011 - Suppl. Ordinario n. 214);
VISTO il D.p.c.m. 29.08.2014, n. 171 - Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89. (14G00183) (GU n.274 del 25.11.2014);
VISTO il D.M. del 23 dicembre 2014 - Organizzazione e funzionamento dei musei statali (G.U. n. 57 del 10.3.2015);
VISTO lo statuto del Museo e Real Bosco di Capodimonte, approvato con decreto Rep. 23 del 12.01.2018;
VISTO il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76 - Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. (19G00081) (G.U. Serie Generale n. 184 del 07.08.2019);
VISTO il D.P.C.M. 18 novembre 2019, registrato alla Corte dei Conti il 20/12/2019 al n. 3412 con il quale viene rinnovato l'incarico di Direttore del Museo di Capodimonte al dott. Sylvain Bellenger;
VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 - Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance. (20G00006) (G.U. n. 16 del 21.1.2020);
PREMESSO CHE
- il Museo e Real Bosco di Capodimonte è un Istituto di rilevante interesse nazionale dotato di autonomia speciale e qualificato come Direzione Generale istituito ai sensi e per gli effetti del DPCM n. 171/2014 (art. 30, comma 3, lettera a), avente tra le finalità istituzionali quella di valorizzare e promuovere il patrimonio storico-artistico di cui è detentore, favorendone la fruizione da parte del pubblico, anche attraverso la collaborazione con soggetti terzi;
- il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, D.Lgs. n. 42/2004 ss.mm.ii., all'art. 6 definisce la funzione di valorizzazione dei beni culturali identificandola nell'attività diretta a migliorare le condizioni di conoscenza e conservazione dei beni culturali ed ambientale e ad incrementarne la fruizione;
- il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 N. 42 e s.m.i., Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio all'art. 112 disciplina le modalità per la valorizzazione dei Beni Culturali di appartenenza pubblica richiamando il principio della concertazione;
CONSIDERATO che:
- il Museo e Real Bosco di Capodimonte ha in programma per l'anno 2023 la realizzazione in collaborazione con il Museo Nacional del Prado della Mostra "La Scoperta del Rinascimento: Artisti Spagnoli a Napoli nel primo Cinquecento" celebrativa dell'importanza e dell'influsso che la pittura spagnola ebbe a Napoli nel 500.

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
capodimonte.cultura.gov.it
seguici su

- la Mostra è articolata in due tappe, la prima presso il Museo del Prado la cui inaugurazione è avvenuta in data 18 ottobre 2022 e la seconda presso il museo e Real Bosco di Capodimonte che sarà inaugurata il 9 marzo 2023.

PRESO ATTO che:

- in data 29 Luglio 2022 il Museo Nacional del Prado ha sottoscritto con la società 3D Produzioni S.r.l., un accordo per la realizzazione del documentario dal titolo provvisorio **"LA SCOPERTA DEL RINASCIMENTO - ARTISTI SPAGNOLI A NAPOLI NEL PRIMO CINQUECENTO"** (d'ora in avanti "Film", "Documentario" o "Opera"), dedicato alla mostra organizzata in collaborazione con il l Museo e Real Bosco di Capodimonte, chiamata ***The other Renaissance. Spanish Artists in Naples in the early Cinquecento*** ("La Mostra").
- il documentario mira a raccontare una affascinante storia artistica dell'inizio del XVI secolo: la diffusione della "maniera moderna" di Leonardo, Raffaello e Michelangelo, grazie agli artisti spagnoli e italiani che hanno vissuto e lavorato in ambo i paesi, cominciando dalle stesse opere raccolte nella mostra sopracitata, fino ad arrivare a magnifiche location, quali chiese e palazzi, sia in Spagna che in Italia.

VISTA la proposta presentata dalla società 3D Produzioni S.r.l. per la realizzazione di un analogo documentario anche per la tappa di Mostra che si svolgerà a Napoli presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, al fine di rendere unitario il progetto di ripresa/video dell'evento espositivo presso le due sedi di Mostra.

RITENUTO che il progetto di Documentario risulta meritevole di accoglimento sia per il valore scientifico dello stesso sia perchè metterà a disposizione del Museo contenuti video da utilizzare per attività di promozione e comunicazione.

VISTO l'accordo di collaborazione trasmesso a mezzo mail dalla società 3 D Produzioni ed assunto al Prot. dell'Istituto al n. 4106-A del 21 novembre 2022 in cui vengono disciplinati i reciproci obblighi assunti dalle parti in ordine alla realizzazione del documentario..

CONSIDERATO che dalla sottoscrizione del presente accordo non deriva alcun onere economico a carico dell'Istituto.

ACQUISITA in atti apposita autodichiarazione a firma della società in ordine ai requisiti di cui all'art. 80 del D.lgs. n. 50/2016, per quanto applicabili in materia.

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016, a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente".

per le motivazioni su espresse,

DECRETA

1. che quanto richiamato in premessa è da intendersi parte integrante del presente atto;

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
capodimonte.cultura.gov.it
seguici su

2. di approvare e sottoscrivere con firma digitale l'accordo di collaborazione con la società 3 D Produzioni S.r.l., allegato al presente atto;
3. di nominare la Dott.ssa Roberta Senese ed il Dott. Carmine Romano Responsabili del Progetto;
4. che il presente atto sia inoltrato all'Ufficio promozione e comunicazione per la relativa pubblicazione;
5. che nel rispetto di quanto stabilito dal D.lgs. n. 33 del 14.03.2013, il presente atto sia pubblicato sul sito web del Museo e Real Bosco di Capodimonte alla sezione amministrazione trasparente, tenuto conto delle disposizioni dettate cd. GDPR (General Data Protection Regulation - GDPR) Reg. UE 2016/679; ed, altresì, che qualsiasi dato personale e/o di natura sensibile riportato nell'ambito del presente atto sarà trattato secondo le norme previste dal Reg. UE 2016/679, più specificatamente gli artt. 6 e ss. Il Responsabile del Trattamento dei dati è il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, nominato con Decreto n. 252 del MIBAC del 24/05/2018; qualsivoglia richiesta, inerente il predetto trattamento dei dati dovrà, essere inviata al seguente indirizzo: mu.cap.privacy@beniculturali.it.

Napoli 22.11.2022

Il Direttore Generale
del Museo e Real Bosco di Capodimonte
Dott. Sylvain Bellenger

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano, 2 - 80131 Napoli | T. 081 749 91 11
mbac-mu-cap@mailcert.beniculturali.it
mu-cap@beniculturali.it
capodimonte.cultura.gov.it
seguici su

ACCORDO FRA MUSEO E REAL BOSCO CAPODIMONTE E 3D PRODUZIONI IN MERITO ALLA PRODUZIONE DEL DOCUMENTARIO DAL TITOLO PROVVISORIO "LA SCOPERTA DEL RINASCIMENTO - ARTISTI SPAGNOLI A NAPOLI NEL PRIMO CINQUECENTO"

LE PARTI

Da una parte,
3D Produzioni S.r.l., Partita IVA **IT07971570960**, con sede legale presso Piazza Castello 24, Milano (Italia), 20121, tramite il proprio legale rappresentante, dott.ssa Adele Gnocchi (d'ora in avanti "3D" o "Il Produttore")
Dall'altra
MUSEO E REAL BOSCO CAPODIMONTE con sede in Napoli, alla via Miano, 2, cap 80131 C.F. 95219190634, in persona del Direttore Generale p.t., Dott. Sylvain Bellenger, , nato a Valognes (F) il 29.04.1955 - C.F.: BLLSLV55D29Z110D domiciliato per la carica presso la sede del Museo pe; *mbac-mu-cap@mailcert.cultura.gov.it (d'ora in avanti Museo)*

Entrambe le parti riconoscono di poter stipulare il presente accordo e si impegnano come segue:

PREMESSO CHE

I. il Museo e Real Bosco di Capodimonte è un Istituto di rilevante interesse nazionale dotato di autonomia speciale e qualificato come Direzione Generale istituito ai sensi e per gli effetti del DPCM n. 171/2014 (art. 30, comma 3, lettera a), avente tra le finalità istituzionali quella di valorizzare e promuovere il patrimonio storico-artistico di cui è detentore, favorendone la fruizione da parte del pubblico, anche attraverso la collaborazione con soggetti terzi;

II. nel biennio 2022/2023 il Museo ha in programma in collaborazione con il Museo Nacional del Prado la realizzazione Mostra "La Scoperta del Rinascimento: Artisti Spagnoli a Napoli nel primo Cinquecento" celebrativa dell'importanza e dell'influsso che la pittura spagnola ebbe a Napoli nel 500;

III. la Mostra sarà realizzata in due tappe, la prima con inaugurazione prevista per il 18 Ottobre 2022 presso il Museo del Prado, Madrid, la seconda con inaugurazione prevista per il 9 Marzo 2023 presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli;

IV. la mostra è curata da Andrea Zezza (Università degli Studi della Campania), Riccardo Naldi (Università degli Studi Napoli «L'Orientale»), in collaborazione con Manuel Arias (Museo Nacional del Prado) e organizzato dal Museo Nacional del Prado di Madrid e dal Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli con la finalità di illustrare un fiorente, ma ancora poco noto periodo della cultura del Rinascimento Europeo: una stagione di circa 30 anni, tra il 1504 e il 1535, durante la quale si è assistito alla transizione, sia nella Spagna del Sud che in Italia, verso quella che Vasari chiamava "la maniera moderna", il grande movimento artistico basato sulla rivoluzione introdotta da Leonardo, Raffaello, e Michelangelo, e vedrà l'esposizione di oltre 70 opere provenienti dalle collezioni permanenti dei principali Musei internazionali;

V. il Museo detiene la gestione dei diritti di immagine delle opere appartenenti alle proprie collezioni che saranno esposte durante le due tappe della Mostra;

VI. 3D è una società di produzione indipendente italiana che opera come produttore di documentari, principalmente dedicati al mondo dell'arte e della cultura;

VII. 3D ha sottoscritto in data 29 Luglio 2022 un accordo con il Museo Nacional del Prado Difusión SAU SM, società statale che detiene la gestione dei diritti di immagine delle opere appartenenti alle collezioni del Museo del Prado che saranno esposte durante le due tappe della Mostra per la realizzazione del documentario dal titolo provvisorio **"LA SCOPERTA**

- viene autorizzato dal Museo e Real Bosco Capodimonte ad effettuare le riprese presso il Museo, in ogni sua sede e parte, gratuitamente, fermo restando che 3D si farà carico delle spese di guardiania in conto terzi durante le riprese all'interno del Museo.
- si impegna, durante tutto il periodo di riprese, a seguire comportamenti in linea con le indicazioni relative alla sicurezza stabilite e comunicate dal Museo.

il Museo e Real Bosco Capodimonte:

- garantisce a 3D PRODUZIONI il diritto non esclusivo di diffondere, mostrare, pubblicare e sfruttare le riprese delle "**Opere della Collezione del Museo e Real Bosco Capodimonte**", che saranno incluse nella mostra di Napoli o nella mostra di Madrid, o in entrambe, all'interno del Film per la promozione e la pubblicità esclusivamente del film. 3D PRODUZIONI avrà il diritto, ma non l'obbligo, di utilizzare, nella sua interezza o in parte, il girato che conterrà le "**Opere della Collezione del Museo e Real Bosco Capodimonte".** Questa licenza viene fornita gratuitamente.
- si impegna, entro giorni 20 dalla sottoscrizione del presente accordo, a fornire al Produttore l'elenco delle opere che saranno esposte in Mostra con indicazione dei relativi Musei e/o Istituti prestatori, informando il Produttore di eventuali cambiamenti e/o sostituzioni.

Resta inteso che per tutte le opere riprese nel Documentario che non facciano parte della Collezione di proprietà del Museo, il Produttore dovrà ottenere le relative autorizzazioni dai legittimi proprietari e detentori dei diritti delle stesse. Il Museo si impegna a consegnare una lista delle Opere presenti presso il Museo affinché il Produttore possa richiedere le necessarie autorizzazioni. Per favorire tali richieste, il Museo si impegna a siglare una lettera con cui ufficializza il proprio supporto alla realizzazione del Documentario, che il Produttore potrà diffondere tra i prestatori delle opere non facenti parti della Collezione del Museo.

Le parti concorderanno preventivamente e per iscritto le modalità di menzione del Museo nei crediti del Documentario. Il produttore si impegna a citare nei credits anche il personale indicato dal Museo.

PROMOZIONE E PROGRAMMAZIONE

In ordine alla promozione del documentario,

Il Produttore si impegna:

- a consegnare il Documentario, nella sua versione definitiva, affinché il Museo possa utilizzarlo per la propria comunicazione interna e per scopi promozionali da concordare previamente con il Produttore, con modalità che non compromettano la distribuzione commerciale e lo sfruttamento del documentario;
- a consegnare altresì al Museo, almeno 21 gg prima dell'inaugurazione della Mostra (9.03.2022) n. 2 dei video-clip montati estratti dal girato (della durata ciascuna di 30/60 sec.), così che possano essere utilizzate sui canali istituzionali del Museo (sito web, pagina Fb, profilo Instagram, Twitter, monitor informativi alle Porte di ingresso al sito culturale, app Capodimonte e altro);
- a fornire al Museo, successivamente l'inaugurazione della mostra, n. 4 dei video-clip montati estratti dal girato (della durata ciascuna di 30/60 sec) per le medesime finalità pubblicitarie di cui sopra, nonchè un video cilp più lungo (durata variabile tra 6-8 minuti) per il canale Youtube del Museo e per la piattaforma ItsArt che contenga gli estratti delle interviste al direttore Bellenger e ai curatori della mostra e del museo, con montato di backstage e allestimento definitivo della mostra a Napoli. Sia i video brevi che quello più lungo dovranno iniziare con l'immagine portante della mostra con le date della mostra a Napoli e terminare con la batteria dei loghi di mostra;
- acconsente a che questi materiali possano essere utilizzati dal Museo o dall'associazione senza scopo di lucro di sostegno al Museo, Amici di Capodimonte Ets, sempre per scopi promozionali legali alla mostra o scopi istituzionali legali alla generica attività del Museo, anche su supporti video esterni al sito culturale (a titolo esemplificativo si elencano i monitor in aeroporto in disponibilità di Capodimonte, a seguito di proprio accordo con la Gesac, i monitor ANM e EAV, rispettivamente della linea metropolitana di Napoli, circumvesuviana e circumflegrea che collega la città di Napoli all'hinterland e altro), sempre senza pregiudicare la distribuzione del documentario e lo sfruttamento economico dello stesso";

SEI. PERIODO DI RIPRESE E CONTENUTI

Il Produttore è autorizzato dal Museo a riprendere le seguenti attività all'interno del Museo per un minimo di 5 giorni e un massimo di 10 giorni, secondo le attività in corso presso la Mostra a Napoli e per i preparativi e la chiusura della stessa. I giorni di riprese saranno principalmente compresi tra Settembre 2022 e Giugno 2023, fermo restando comunque che gli ultimi giorni di riprese avranno luogo durante l'imballaggio e la partenza delle opere.

Di seguito le attività di ripresa:

- Interviste al Direttore, ai curatori del Museo e ai curatori della mostra;
- Riprese nelle sale del Museo, in particolare delle opere coinvolte nelle due edizioni della mostra;
- Riprese nel Laboratorio di Restauro di Capodimonte per raccontare attività di restauro, analisi, diagnostica di opere coinvolte nella mostra;
- Riprese dell'imballaggio dei capolavori del Museo;
- Riprese della partenza dei capolavori dal Museo;
- Riprese dell'arrivo e del disimballaggio dei capolavori presenti nella Mostra, provenienti da Madrid e da altri proprietari;
- Riprese dell'allestimento e inaugurazione della Mostra;
- Riprese della mostra.

SETTE. GARANZIE

Il Museo dichiara e garantisce al Produttore di essere il possessore dei diritti di sfruttamento delle immagini delle Opere della propria Collezione, cui si riferisce l'accordo, ed è pertanto nella facoltà di cedere gratuitamente tali diritti a terze parti.

Il Produttore dichiara e garantisce che a tutti gli individui che saranno inclusi nel Documentario verrà fatta firmare una liberatoria per l'utilizzo della loro immagine.

Il Produttore sarà responsabile dinanzi al MUSEO per qualsiasi pretesa, in sede giudiziaria o extragiudiziale, che si manifesti a seguito di qualsiasi compito coperto dal presente Accordo e/o per la violazione di qualsiasi impegno, dichiarazione e garanzia contenuta nell'Accordo, manlevando il MUSEO. Inoltre, in nessun caso il Documentario violerà la normativa vigente.

Gli obblighi, le dichiarazioni e le garanzie descritte nelle clausole otto, nove e dieci rimarranno valide anche in seguito al termine dell'Accordo e/o una volta concluso il lavoro.

OTTO. RISERVATEZZA E COMUNICAZIONE

Il Produttore si impegna, insieme al proprio staff, a mantenere riservata qualsiasi informazione ricevuta dal Museo, sia per quanto concerne i termini e le condizioni dell'Accordo sia per quanto riguarda i dati personali, così come riguardanti eventuali materiali ricevuti dal Museo (d'ora in avanti "**Informazioni Riservate**"), impegnandosi a non divulgarle, a meno che la Legge non preveda altrimenti. Qualora le autorità amministrative dovessero richiedere l'accesso alle Informazioni Riservate, tramite formale e formalmente motivata richiesta, il Produttore è tenuto a informare il Museo non appena ricevuta tale richiesta.

Il Produttore garantisce quanto sopra anche per i propri eventuali partner e/o aventi/danti causa.

NOVE. ASSICURAZIONE

Il Produttore dichiara e garantisce che 3D si assume la responsabilità esclusiva a fronte di eventuali danni e/o incidenti di ogni genere dalla Produzioni causati o causati da imprese subappaltatrici, durante lo svolgimento delle attività previste dal presente accordo. E a tal fine ha sottoscritto o sottoscriverà le relative polizze di assicurazione contro gli infortuni e relative alla responsabilità civile., che saranno consegnate al Museo prima della realizzazione delle riprese all'interno delle sale museali.

DIECI. CESSAZIONE

La violazione di uno qualsiasi degli obblighi contenuti in questo Accordo da una delle due Parti, sarà motivo di risoluzione dello stesso, in tal caso la parte danneggiata potrà scegliere se esigere il corrispondente adempimento entro 15 giorni lavorativi o procedere alla risoluzione del Contratto con tutte le conseguenze inerenti o accessorie.

UNDICI. GIURISDIZIONI E LEGGI APPLICABILI